

BANLIEUE SUD

Goviller Journal, vieilles pubs, plâtre, tissu, argile, peinture... 25 artistes font feu de tout bois chez Alyne. Sous les yeux des poules !

Fable des matières à TEM

Ces poules ont trouvé grange à leur mesure. Une grange désormais célèbre pour accueillir depuis 24 ans, chaque été, ces drôles d'oiseaux que sont les artistes. Une grange où les beaux volumes permettent les beaux accrochages, les suspensions monumentales et les installations iconoclastes. Une grange où cette année, Alyne Rosenkrantz, maîtresse des lieux et commissaire, invite chaque dimanche quatre mois d'affilée à « entrer en matière ».

Car nos poules, par exemple, au nombre d'une trentaine, sont faites d'une matière, pardon, d'une chair peu comestible : les publicités glissées dans la boîte aux lettres d'Elisabeth Herquel. Et choisies à dessein pour qu'en plus d'une posture expressive (rageuse, effarouchée, enamorée, acrobate...), ces gallinacés de papier offrent quelques clin d'œil bien placés. L'un des chefs de la basse-cour plastronne ainsi, vêtu d'étiquettes viticoles, ce qui l'érige au rang de... coq au vin !

« Chaque fois, je me raconte de petites histoires », explique l'artiste lunévilloise qui, après le travail de la pierre ou de la peinture, a opéré là une révolution personnelle. « Cette série répond à une envie de m'amuser, d'inventer des fables ludiques dans un contexte trop anxiogène. En tout cas,



■ Pluie de feuilles de géraniums pétrifiées (Marie-Claude Meuley), sur fond de toiles de Stéphane Galmiche.

Photos Frédéric MERCENIER

je mets un point d'honneur à n'utiliser que les prospectus publicitaires ! » Une matière comme une autre.

Les 25 artistes invités cette année par Alyne offrent matière palpable aussi bien que matière à réfléchir, à douter, à se divertir... Tito a, pour sa part, trouvé dans l'énorme collection de « Paris

Match », accumulés par sa grand-mère, une manne singulière pour nourrir ses collages moderno-vintage. « J'ai un peu l'impression de pratiquer le Photoshop à la main », sourit le Mosellan. « Et je suis fasciné par l'iconographie de l'époque. C'est si naïf ! Du coup je trouve rigolo de les intégrer dans une mise en scène trashy. » Une série particulièrement « explosive » a d'ailleurs été baptisée « Serial Killer ». Où le papier se mêle à la colle et la peinture pour donner substance, énergie et relief.

« On est scotchées ! »

Tito fait partie des impétrants qui exposent pour la première fois dans ce lieu, si prisé des artistes du Grand Est. Et pour cause. « Il est superbe. En plus, je suis un grand fan de certains autres exposants. » Dont les bustes de tissu (qu'on croirait de marbre) signés Anne-Valérie Dupond, où l'on reconnaît Balzac, Sarah Bernard,

Beethoven... Plus loin, dans une pièce borgne, la suspension de Marie-Claude Meuley essaime en milliers de feuilles de géranium pétrifiées ; à l'étage, les spectaculaires baobabs de Claudine Divry s'élèvent tressés de vieux numéros de L'Est Républicain (un honneur pour nous !); Francis Cuny, de son côté, a tranché dans un séquoia agonisant, à qui il a redonné vie... artistique.

« Vous savez quoi : on est

scotchées ! », s'émerveillent littéralement Monique et Dominique, venues pour la 1^{ère} fois de Gérardmer. « Si on s'attendait à ça ! Le lieu a l'air d'être fait pour toutes ces œuvres. Ou inversement. Elles n'ont rien d'utile en soi, mais elles nous touchent. Un enchantement ! » C'est dire qu'il y a, aussi, matière à s'extasier.

Lysiane GANOUSSE

📷 Voir aussi notre diaporama sur www.estrepublicain.fr

Broc'Art du 15 août

► L'exposition « Entrez en matières » est accessible tous les dimanches après-midi, de 14h à 19h jusqu'au 2 octobre. Ainsi que le lundi 15 août (mêmes horaires), date à laquelle la visite sera doublée d'un second événement : la Broc'Art. C'est une première, qui permettra à une vingtaine d'artistes de s'installer dans le jardin pour y exposer des « fonds d'ateliers d'artistes ». Explication d'Alyne Rosenkrantz : « En fait, je leur fais confiance pour choisir ce qu'ils veulent proposer à la vente. Mais ce qu'on entend par fonds d'atelier peut aussi bien concerner du matériel (chevalet, pinceaux, etc.), que des outils, de la matière et même des œuvres stockées. Dont les prix devront être intéressants puisqu'on conserve l'esprit brocante. » **Lundi 15 août, 55 Grand-rue, à Goviller**



■ Paris Match a offert une matière singulière à l'art de Tito.